

新聞稿

CHUBB®

安達人壽隆重呈獻全球首個財富中心「Chubb 1792 Club」旨在提升客戶體驗



(由左起) 藝術家梁嘉昊先生；藝術家楊泳梁先生；安達人壽香港總裁暨北亞區域主管區張明儀女士；藝術收藏家暨零等於一藝術集團創辦人應青藍女士；安達人壽香港首席市場推廣總監張曉燕女士；藝術家黃進曦先生；藝術家龍全先生；藝術家陸平原先生

(香港·2025年6月16日) 安達人壽香港首個財富管理中心 Chubb 1792 Club 今日正式開幕，標誌著公司在拓展保險及財富管理業務方面邁出重要一步。中心選址於商業及旅遊核心地段尖沙咀的港威大廈，旨在服務本港及訪港富裕及高淨值客戶在醫療及財富管理方面的多元需求。

隨著香港積極發展成為全球保險及財富管理樞紐，吸引富裕及高淨值客戶及其資產，Chubb 1792 Club 的啟動為安達人壽香港奠下一個重要的里程碑。截至 2023 年年底，香港的資產及財富管理業務總值超過 31 萬億港元，當中 64% 的資金來自非香港投資者，而香港人壽保險業亦錄得破紀錄的增長，源自內地訪客的新造保單保費為 628 億港元，按年上升 6.5%。這股強勁增長引證本港的獨特優勢，並吸引富裕及高淨值客戶來港投保。

「Chubb 1792 Club」佔地近 10,000 平方呎，經過精心設計，希望藉由藝術啟發互動。多年來，安達一直透過產品與服務守護財富、生命與傳承，致力保存最重要事物的恆久價值。

「Chubb 1792 Club」延續安達人壽對藝術文化的支持，透過精心策劃的空間，展示本地及國際藝術家的作品，進一步提升客戶體驗。過去兩年，透過安達人壽藝廊的成功開幕，以及與香港巴塞爾藝術展及 M+ 博物館擴展合作關係，安達人壽積極支持藝術社群，持續推動藝術發展並促進文化交流。

由中國規模最大的領先當代藝術博覽會集團零等於一藝術集團（ARTO21 GROUP）策展，「Chubb 1792 Club」精選展出八位藝術家的藝術作品，包括楊泳梁、梁嘉昊、黃進曦、沃爾夫岡·提爾曼斯（Wolfgang Tillmans）、安妮·莫里斯（Annie Morris）、亞伯拉罕·拉卡列（Abraham Lacalle）、龍全及陸平原。

安達人壽香港總裁暨北亞區主管區張明儀女士表示：「『Chubb 1792 Club』這個獨特的空間體現了我們為提供貼合富裕及高淨值客戶群不斷變化需求所做出的承諾。安達很榮幸能推出一個融合財富專業與深刻文化敘事的平台，賦予客戶、夥伴與社群共創永續傳奇的無限可能。」

「Chubb 1792 Club」的設計以「水」為主題，象徵生命力與連接，起源於海上保險的悠久歷史。水，是天地間最溫柔的存在，無形卻塑造萬物；無聲卻訴說萬千故事。關於水、生命和守護的藝術敘事實穿整個空間，流動的建築形態宛如潮汐般起伏，而結構曲線等航海設計元素則無縫融合了品牌海上保險的歷史。

-完-

更多活動圖片請[下載](#)。

###

關於安達

安達是全球領先的保險公司，業務遍及 54 個國家及地區，為不同行業的客戶提供商業及個人財產和責任保險、個人意外及醫療輔助保險、再保險及人壽保險等。作為一間承保公司，我們以專業見解及嚴格的準則去評估、承擔及管理風險。我們盡心服務，並合理及迅速地支付理賠。安達的優越之處在於其多元化的產品及服務範圍、廣大的分銷能力、超卓的財務實力、卓越的核保能力、出眾的理賠專業知識及營運業務遍佈全球各地。總公司安達有限公司於紐約證券交易所上市（紐約證券交易所：CB），為標準普爾 500 指數的成份公司。安達全球僱員人數約為 43,000 名。其他資訊請參閱：<https://www.chubb.com/>。

關於零等於一藝術集團

零等於一藝術集團成立於 2013 年，目前旗下擁有 ARTO21 上海廿一當代藝術博覽會、ARTO21 BEIJING 北京廿一現當代藝術博覽會、DnA SHENZHEN 設計與藝術博覽會、ARTO21 HONG KONG 香港廿一當代藝術博覽會及 MOJO FEST 卡趣嘉年華，同時營運 21 EDITION 與 C21 CAFE。作為中國規模最大的當代藝術博覽會集團，零等於一藝術集團致力為全球畫廊、藝術家、收藏家及藝術愛好者打造一個專業而多元的交流平台。

傳媒查詢

Chubb Life Insurance Hong Kong Limited

Ireen Hung

E: ireen.hung@chubb.com

T: +852 9302 9650

Dayvic Leung

E: dayvic.leung@chubb.com

T: +852 9384 3114

藝術作品資料便覽

圖片	圖片說明及來源	關於藝術作品
<p data-bbox="110 275 630 302">File name: Yang Yongliang Harbor Mirage.tif</p> 	<p data-bbox="662 275 813 344">楊泳梁 《港城幻境》</p> <p data-bbox="662 352 753 457">2025 年 4K 影片 6:00</p>	<p data-bbox="1078 275 1425 302">數碼山水：楊泳梁的當代風景</p> <p data-bbox="1078 352 1516 562">楊泳梁將中國古典山水傳統與現代數碼技術融為一體。從小受到傳統國畫與書法訓練的他，把經典山水畫法轉化為數碼藝術作品，對快速城市化提出深刻思考，並對傳統山水提出叩問及回應。</p> <p data-bbox="1078 613 1516 898">初看他的作品，彷彿是傳統水墨畫。但細看之下，你會發現無數摩天大樓、起重機和電線桿被精心排列，模仿傳統山水的流動感：城市的天際線編織出一幅流光溢彩的數字長卷，霓虹燈光宛如山河之脈，鋼筋水泥幻化成虛實交錯的奇峰，構建出一個如夢如幻的當代山水。</p> <p data-bbox="1078 949 1516 1033">就像水能適應任何容器一樣，楊泳梁的藝術在古今之間流動，創造出都市發展與傳統山水的對話。</p>

File name: Desmond Leung Kar
Hao_Resonance of the Seven
Luminaries_Gold.jpg



File name: Desmond Leung Kar
Hao_Resonance of the Seven
Luminaries_Wood.jpg



File name: Desmond Leung Kar
Hao_Resonance of the Seven
Luminaries_Water.jpg



File name: Desmond Leung Kar
Hao_Resonance of the Seven
Luminaries_Fire.jpg



梁嘉昊
《七曜共鳴》
2025 年
墨、水性壓克力、礦物色粉混合
媒材；
虛擬空間中以視覺編程構成影像
4K 影片
00:20

天體韻律：梁嘉昊的藝術

梁嘉昊為安達人壽創作了七個20秒的影片，以金、木、水、火、土、日月、星晨為主題，將中國傳統宇宙觀與現代藝術表達融為一體。七曜輪轉的展示方式，寓意著時間的輪迴與生命的前進，探索色彩震動的韻律，打造與觀眾身心共振的冥想場景，體驗生命的豐盛和活力，獲得力量去面對這充滿挑戰和變幻的時代。

梁嘉昊出生於太平洋小島，在香港和澳洲成長，受到東西方文化影響，他的藝術將自然世界與數碼科技連接起來，以地球與大自然為根源，展示無限可能性。

File name: Desmond Leung Kar
Hao_Resonance of the Seven
Luminaries_Earth.jpg



File name: Desmond Leung Kar
Hao_Resonance of the Seven Luminaries_Sun-
Moon.png



File name: Desmond Leung Kar
Hao_Resonance of the Seven
Luminaries_Star-Dawn.png



梁嘉昊
《七曜共鳴》
2025 年
墨、水性壓克力、礦物色粉混合
媒材；
虛擬空間中以視覺編程構成影像
4K 影片
00:20

<p>File name: Annie Morris_Stack 3, Studio Turquoise.png</p> 	<p>安妮·莫里斯 (Annie Morris) 《堆疊3：綠松石色工作室》， 2024 年 泡沫芯、灰泥、砂、顏料、混凝土和鋼 107×219.5 厘米 鳴謝藝術家及泰勒畫廊@安妮·莫里斯 中國私人收藏</p>	<p>生命之塔：安妮·莫里斯的韌性</p> <p>安妮·莫里斯 (Annie Morris) 的藝術源於深刻的個人經歷，充滿女性化的型態：圓。她最具代表性的「堆疊」系列作品，誕生於 2012 年一個悲傷的時刻——一次流產改變了她的創作。然而，就像水總能找到出路一樣，莫里斯將悲傷轉化為看似違背重力的高聳雕塑。</p> <p>不同大小的圓像是她失去的卵子，像是凝固在時間中的水滴，也像是懷孕時圓潤的肚子。藝術家將厚重的球體巧妙偏移，堆疊出輕盈靈動之感，而一切都保持著完美的平衡，一但挪動便有可能搖搖欲墜，傳達了生命的脆弱，以及對生命的渴望與敬畏。</p>
<p>File name: Stephen Wong Chun Hei_It's Another Day.png</p> 	<p>黃進曦 《又一日》 2023 年 布面丙烯 100×160 厘米 鳴謝藝術家 中國香港私人收藏</p>	<p>山水之間：黃進曦的藝術之旅</p> <p>在香港長大的黃進曦，他的藝術之旅始於一個意想不到的轉折。2011 年一次騎單車到馬鞍山碼頭的經歷改變了他的創作方向。在那裡，他開始了解寫生可以記錄時間，不經意間描著遠處的八仙嶺，甚至一開始並不知道自己畫的山叫什麼。就是因為這次體驗，令他愛上了戶外寫生。起初他並不懂得欣賞香港的城市景觀，但久而久之學會接受香港獨有的山與水，聯繫著不同的區域、不同的人，甚至遠甚於大家熟悉的高樓大廈，因此香港獨特的山水景觀與城市環境變成了他獨特的語言，在傳統山水的基礎上，疊加香港現代的人文風景。</p> <p>本次展出的畫作《又一日》，除了指出生命就是往復循環的迴圈，也暗含著無論日子過得如何，第二天陽光總是會重新灑落，賦予新的希望。</p>

<p>File name: Lu Pingyuan_Look! I'm Picasso!.jpg</p> 	<p>陸平原 《看，我是畢卡索！》 2021 年 布面丙烯油畫 130×160 厘米</p>	<p>不可能的故事：陸平原的魔幻世界</p> <p>陸平原 1984 年出生於浙江，現居上海。他被譽為「最會講故事的藝術家」，因為他能將日常生活轉化為充滿魔力的藝術故事。就像流水可以呈現不同的形態，他的創作跨越繪畫、雕塑、影像、裝置等多種藝術形式。</p> <p>對陸平原來說，故事就像水一樣可以塑造成任何形態。他把現實片段、個人記憶和想像力，像匯流的溪水一般融合在一起。在他的藝術中，傳統與現代交融，現實與想像相遇。本次展出作品靈感來源於《玩具總動員》中的「土豆先生」。土豆先生把自己的五官重新拼湊安裝，仿佛畢卡索立體主義的代表畫作。將大家熟悉的畢卡索風格與通俗文化的動畫重新拼湊出新的故事。</p>
<p>File name: Long Quan Tide.jpg</p> 	<p>龍全 《潮》 2025 年 布面油畫 165×180 厘米</p>	<p>靜水映像：龍全的水之研究</p> <p>龍全 1956 年出生於重慶，在長江與嘉陵江交匯處長大，他的藝術捕捉著水的本質。他的極簡主義繪畫專注於水的細微變化和倒影，在看似簡單的觀察中發現深刻的含義。2011 年的南極之行是一個轉捩點，加深了他對水的各種形態的著迷。</p> <p>龍全的每幅畫都訴說著一個時刻的故事——寧靜池塘上擴散的漣漪、波浪上舞動的光線、或冰晶形成的圖案。通過這些作品，他向我們展示了水的靜與動如何映照著生命本身的韻律。</p>

<p>File name: Wolfgang Tillmans_Paper Drop.png</p> 	<p>沃爾夫岡·提爾曼斯 (Wolfgang Tillmans) 《紙水珠》 2011 年 彩色相紙 30.5×40.6 厘米</p>	<p>鏡頭下的水：沃爾夫岡·提爾曼斯的攝影世界</p> <p>沃爾夫岡·提爾曼斯 (Wolfgang Tillmans) 的攝影作品讓我們以新的方式看待水。挑戰人們既定的審美，無論是拍攝海浪拍岸、窗上的雨滴，還是游泳池的水面，他並非臨時起意捕捉瞬間，而是經過縝密思考之後，記錄了我們平常可能忽略的瞬間。他的照片既展現水的表象，也記錄了水的特性——它如何折射光線、形成圖案，在空間中流動。《紙水珠》系列作品介於抽象與具象，雖是攝影作品，卻像抽象畫引人深思，看起來像是二維的平面，卻又有三維的立體感。一沙一世界，一花一天堂，這兩幅作品讓人在凝視中感受到一滴水珠，細細觀察，其中也可能藏有大千世界，又仿佛提醒我們，即便是海，也是由無數水滴聚集而成的，因此即便是一滴水，也能代表著無垠的大洋，呈現不平凡的美。</p>
<p>File name: Wolfgang Tillmans_Paper Drop (Black).png</p> 	<p>沃爾夫岡·提爾曼斯 (Wolfgang Tillmans) 《紙水珠 (黑)》 2021 年 彩色相紙 30.5×40.5 厘米</p>	<p>色彩構圖：亞伯拉罕·拉卡列的風景藝術</p> <p>亞伯拉罕·拉卡列 (Abraham Lacalle) 創作大型風景畫，充滿鮮明對比和生動的色彩。他的作品以簡約的元素為特色，通過大膽的筆觸和動態構圖達到情感共鳴。他的創作汲取抽象藝術與風景傳統的靈感，將自然景觀轉化為當代表達。</p> <p>水以各種形式出現在他的作品中——河流、池塘和抽象的流動形態——總是以意想不到的方式與周圍的景觀元素互動。他獨特的色彩運用和透視方式創造出介於具象與抽象之間的風景。本次展出作品中，充滿泥濘的河流和小路、乾枯破碎的樹木、雜草叢生的景觀以及被遺棄的廢棄物，這些元素在他的畫面中扮演著重要角色，讓人重新感受到「綠洲」的風。</p>
<p>File name: Abraham Lacalle Untitled.png</p> 	<p>亞伯拉罕·拉卡列 (Abraham Lacalle) 《無題》 2024 年 布面油畫 100×100 厘米</p>	<p>水以各種形式出現在他的作品中——河流、池塘和抽象的流動形態——總是以意想不到的方式與周圍的景觀元素互動。他獨特的色彩運用和透視方式創造出介於具象與抽象之間的風景。本次展出作品中，充滿泥濘的河流和小路、乾枯破碎的樹木、雜草叢生的景觀以及被遺棄的廢棄物，這些元素在他的畫面中扮演著重要角色，讓人重新感受到「綠洲」的風。</p>

藝術作品展覽現場圖片

圖片	圖片說明及來源
<p data-bbox="110 254 483 281">File name: Installation view_1.jpg</p> 	<p data-bbox="662 254 1513 323">楊泳梁作品（左）及安妮·莫里斯作品（右）於「Chubb 1792 Club」的展覽現場</p> <p data-bbox="662 323 993 350">圖片由 Chubb 安達人壽提供</p>
<p data-bbox="110 665 483 693">File name: Installation view_2.jpg</p> 	<p data-bbox="662 665 1221 693">梁嘉昊作品於「Chubb 1792 Club」的展覽現場</p> <p data-bbox="662 693 993 720">圖片由 Chubb 安達人壽提供</p>
<p data-bbox="110 1304 483 1331">File name: Installation view_3.jpg</p> 	<p data-bbox="662 1304 1221 1331">黃進曦作品於「Chubb 1792 Club」的展覽現場</p> <p data-bbox="662 1331 993 1358">圖片由 Chubb 安達人壽提供</p>

File name: Installation view_4.jpg



陸平原作品於「Chubb 1792 Club」的展覽現場
圖片由 Chubb 安達人壽提供

File name: Installation view_5.jpg



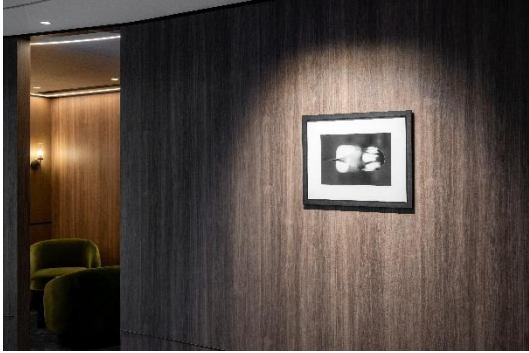
龍全作品於「Chubb 1792 Club」的展覽現場
圖片由 Chubb 安達人壽提供

File name: Installation view_6.jpg



沃爾夫岡·提爾曼斯作品於「Chubb 1792 Club」的展覽現場
圖片由 Chubb 安達人壽提供

File name: Installation view 7.jpg



沃爾夫岡·提爾曼斯作品於「Chubb 1792 Club」的展覽現場
圖片由 Chubb 安達人壽提供

File name: Installation view 8.jpg



亞伯拉罕·拉卡列作品於「Chubb 1792 Club」的展覽現場
圖片由 Chubb 安達人壽提供